

ЖАЛОБА ДѢВУШКИ.

MÄDCHEN'S KLAGE.

LIED VON FRANZ SCHUBERT.

№42.

6 Mélodies №2.

Fr. Liszt.

Andante doloroso.*pesante*

Der Eich - - - wald braust, die Wol - - - ken ziehn, das

Mägd - - - lein sitzt an U - - - fers Grün, es

+) Die auf der obern Linie stehenden Noten werden mit der rechten, die auf der untern Linie stehenden mit der linken Hand gespielt.
 Ноты, стоящие на верхней линейке играть правой рукой, на нижней — левой рукой.

briecht sich die Wel - le
agitato cresc.

mit Macht, mit Macht, und

sie seufzt hinaus
con intimissimo sentimento

in die fin - stre Nacht, das

una corda

Ped.

* *Ped.*

*

Au - ge vom Wei - neu ge - trü - bet.

più agitato

smorz.

Ped.

* *Ped.*

*

Das Herz

ist ge - ster - ben, die

agitato

sempre marcato il canto

ist leer, und wei - ter gibt sie dem

Welt

5 3 5 3 2

dol.

Wun - sche nichts

mehr; du Hei - lige,

radolcente

ru - fe dein

Kind

zurück,

ich

ha -

be

ge

nos -

sen das

ir -

di -

sche

espress.

Glück,

ich ha -

be ge -

lebt

und ge -

lie -

bet!

pesante

Thrä -

Es rin - net der ver -

trem. 12

espress. appassion. assai

geb - li - cher Lauf, die

Kla - ge sie we - cket die

più dolce

Tod - - - ten nicht auf; doch

cresc.

nen - - - ne, was trös - - - tet und

sf strepitoso

hei - - - let die Brust,

nach der süs - - - sen

trém.

disp. ff

Lie - - - be. ver - schwind - - - ner

red.

Lust?

ich, die Himm - lische, will's

nicht ver -

disperato

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a section marked *disperato* with a fermata. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

sa -

gen!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word "gen!". The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns.

The third system shows the piano accompaniment in two staves. The right hand features a steady eighth-note accompaniment, while the left hand has a more active melodic line with slurs and accents.

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand maintains the eighth-note accompaniment, and the left hand continues its melodic development.

The fifth system is the final system on the page, showing the concluding piano accompaniment. It features a final cadence in both hands.